

Publicat a *CONGRÉS D'ARQUITECTURA 2016* (<http://congresarquitectura2016.org>)

[Inici](#) > Eva Franch: "Calen noves perspectives perquè hi ha noves maneres d'entendre el món"

Eva Franch: "Calen noves perspectives perquè hi ha noves maneres d'entendre el món"



© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Àmbit:

Publicat:

25 novembre 2016

Transgressora. Fins i tot, "incòmoda", va arribar a dir el degà del COAC, Lluís Comerón, sobre la conferència d'Eva Franch. Arquitecta i curadora, Franch és directora de la Storefront for Art and Architecture de Nova York. Radicada en aquesta ciutat, la seva pràctica professional es caracteritza per posar en relació les formes experimentals de l'art, el disseny i l'arquitectura.

La conferència que va fer el passat 25 d4 novembre a la sala d'actes del COAC, en el marc del Congrés d'Arquitectura, era la primera que feia en la seva llengua materna, el català. Un fet que deixa palès el reconeixement que té arreu del món. Franch va arrencar el seu discurs explicant els valors de Storefront, una galeria petita "que genera debats que no tenen cabuda en altres espais, un lloc experimental i compromès en temes d'habitatge i la precarietat, que fa preguntes que ningú es qüestiona." I que planteja dubtes com, per exemple, com construir una ciutat en un món que no té res a veure al de fa uns anys. "Abans la ciutat es dividia entre els llocs on viure, els llocs on treballar i els llocs d'oci. Ara, hem de construir una ciutat diferent. Podem viure, treballar i passar-nos-ho bé sense sortir del llit." Per Franch, l'arquitecte té la responsabilitat i el privilegi d'articular aquestes respostes, però "sovint no sabem quines són les preguntes". Per això, ella i el seu equip crean projectes com 'Competition of competitions', un concurs on els mateixos arquitectes han de ser capaços de redactar les bases del concurs per construir la ciutat que la gent necessita, i per tant, per seleccionar "allò que és urgent". El projecte guardonat en aquest cas va ser, explica, l'únic que a més de presentar allò que s'havia de fer, també presentava allò que s'havia d'enderrocar. Els arquitectes també treballem per substracció".

"Calen noves perspectives perquè hi ha noves maneres d'entendre el món" i per això, Franch advoca per construir la ciutat des d'un model nou. "Fins i tot els barris són estructures burocràtiques antigues", va dir. "Ara compartim més que mai; fotos, cases, cotxes... fruit de les innovacions tecnològiques. Això ha de ser capaç d'influir en l'arquitectura. Per fer-ho, Franch aposta per l'esperit d'Storefront: provocar. I va recordar una frase que repetia el seu professor a la facultat, Xavier Rubert de Ventós: "només allò que ens sorprèn ens fa pensar".

Trajectòria

Polifacètica, creativa i investigadora nata, Franch ha comissariat projectes internacionals i rebut nombrosos premis i beques. La seva obra ha estat exposada internacionalment en el FAD de Barcelona, la Biennal d'Arquitectura de Venècia, el Vitra Design Museum o la Biennal d'Arquitectura Shenzhen, entre altres. Guanyadora del premi Suzanne Kolarik Underwood, el premi FAD per a arquitectes emergents, el seu alt rendiment acadèmic i professional ha estat reconegut amb nombrosos premis i beques com l'Howard Crosby Butler Travelling Fellowship (2006) o La Caixa (2005-2007). Després de la seva graduació en Princeton Franch va impartir classes a la Universitat de Buffalo, Nova York com la Peter Reyner Banham Fellow (2007-08) i a la Universitat de Rice, Houston (2008-2010) com a directora de l'estudi de Projecte Fi de Carrera del programa de Master. El treball d'Eva Franch ha estat exposat al Centre d'Arquitectura de Nova York, en l'Institut Coreà d'Arquitectes en Daegu, FAD Barcelona, NAI Rotterdam, la biennal d'Arquitectura de Shenzhen, la Biennal de Venècia, etc. Ha estat membre de l'Acadèmia Schloss Solitude, en Houston, Texas (2009-2011) i ha dictat seminaris i cursos com Ecologies of Excess, Atmospheres of utopia, Performing Representations, Utopia as Doubt, On Banality-On Metaphor, CityThemeCity o Syn-City: a political sensorium.

Podeu veure la ponència d'Eva Franch [aquí](#) [1].

Source URL: <http://congresarquitectura2016.org/ca/content/eva-franch-calen-noves-perspectives-perqu%C3%A8-hi-ha-noves-maneres-dentendre-el-m%C3%B3n>

Links

[1] <https://www.youtube.com/watch?v=TDmqTVrqB14>