

Publicat a *CONGRÉS D'ARQUITECTURA 2016* (<https://congresarquitectura2016.org>)

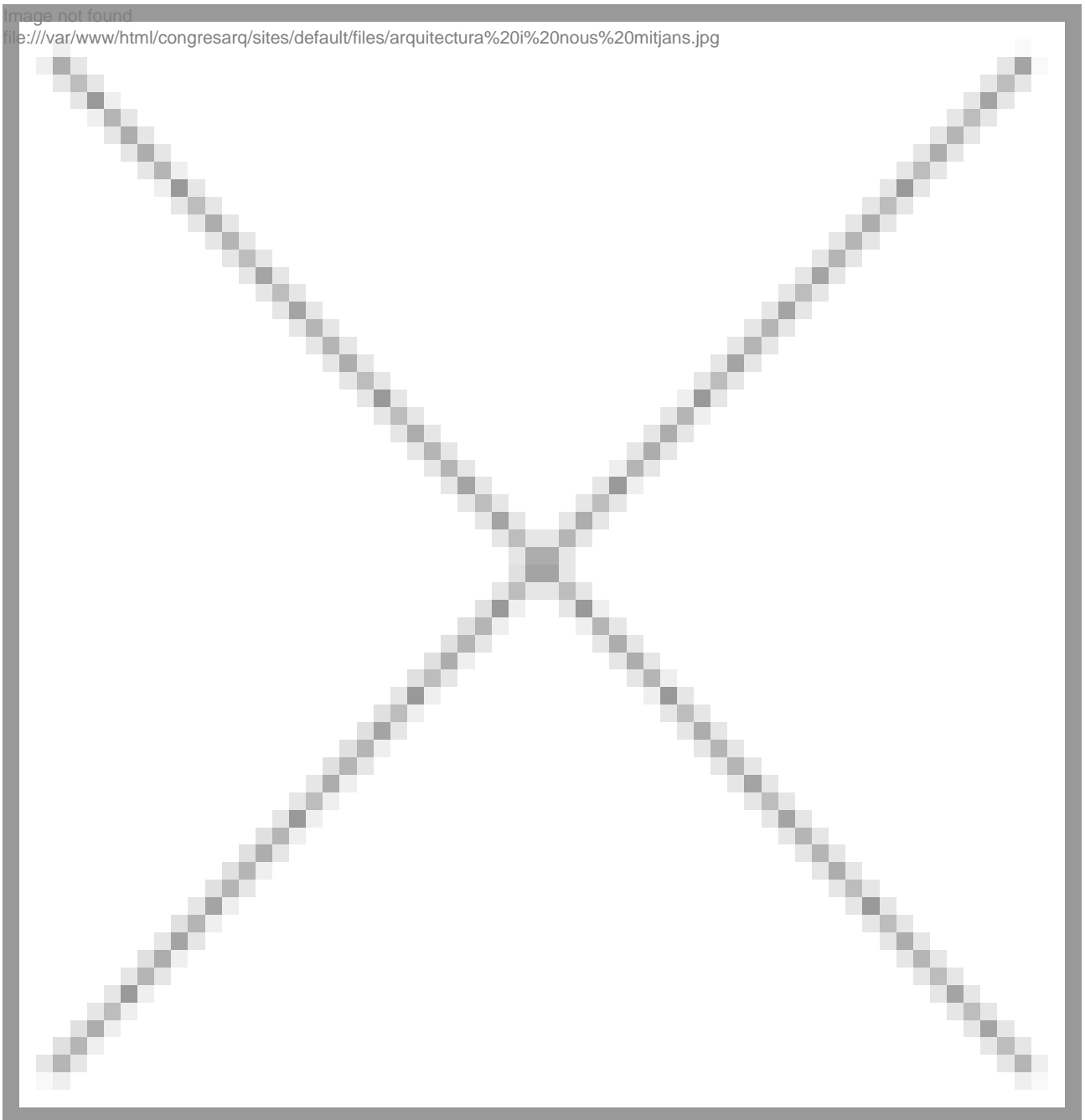
[Inici](#) > L'arquitectura i els mitjans... ja no tan nous

---

## **L'arquitectura i els mitjans... ja no tan nous**

Image not found

file:///var/www/html/congresarq/sites/default/files/arquitectura%20i%20nous%20mitjans.jpg



© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**Àmbit:**

**Publicat:**

**16 setembre 2016**

Parlar en l'actualitat de 'nous mitjans' sembla no tenir sentit i fins i tot podria semblar que és un tema que queda obsolet fins i tot abans de començar. Amb aquesta premissa es va iniciar el debat: s'ha de parlar de mitjans digitals, no de nous mitjans. És evident que els canvis i innovacions tecnològiques han estat objecte d'un desenvolupament tan ràpid al llarg dels últims 15 anys, que en el camp de l'arquitectura sembla que amb prou feines es comencen a entendre i la cerca de com utilitzar-los de la millor manera és constant.

El passat 15 de setembre, a la Sala Picasso, es va aprofundir en l'àmbit de la comunicació, la difusió i la crítica d'arquitectura, les seves possibilitats i la seva evolució. Els convidats, tots influents en el camp de l'arquitectura. Com Edgar González, que va treure ferro al poder dels blogs, les xarxes socials i els seus possibles futurs en l'era de la Realitat Augmentada, la Intel·ligència Artificial i els algorismes. El que la comissaria del debat, Ethel Baraona, descriu com "esquizofrènia digital". "*El més important per relacionar-se amb l'arquitectura no és la tecnologia en si mateixa, si no tot el que pots fer amb ella*", va assegurar González. Per a ell, el debat sobre l'arquitectura és essencial, sigui a la xarxa o al carrer. "*L'arquitectura va més enllà de posar un totxo sobre un altre, hi ha un discurs al voltant*". Un discurs que, per Carlos Lanuza, s'amplifica amb les interaccions. S'ha passat de la 'cultura digital' a la 'cultura xarxa'. Per això, amb el bombardeig constant de continguts, "*cal tenir una mirada crítica*".

La velocitat amb la qual arriben els continguts ja no és la d'abans. El paper obliga al foc lent, a la reflexió. Les plataformes digitals són l'acció. Ho saben bé a Inputmap, la plataforma on col·labora el Leonardo Novelo, que assegura que allà "*el grapeig és la clau. Escrivim els textos a sis mans... què hi pot haver més crític que això?*" Els debats es multipliquen de forma exponencial a les xarxes socials, els continguts arriben per tots els canals i cal saber netejar la palla. Per això, a confiança que els prescriptors atorguen als seus continguts és la clau: el rigor. La credibilitat. Tal com passava a l'era anològica. Només els continguts rigorosos poden transcendir en el temps.

### Convidats

**José Juan Barba**, Arquitecte, Doctor Arquitecte per l'ETSAM, Madrid. Funda el seu estudi a Madrid el 1991. És professor titular de l'Escola d'Arquitectura de la UAH i Màitre de Conferències per la UPMF Grenoble, entre altres. Ha estat jurat de diferents premis i membre del tribunal dels premis Mies van der Rohe (2015, 2017). Ha exposat aquest any a la Biennale de Venècia a *Spaces of Exception / Swazi d'Eccezione?*. Guanyador dels premis, en l'àmbit de la crítica i difusió, Panayioti Mixeli Award, Sadas-Pea (Atenes, 2005), premi Pierre Vague ICAC, International committee of Architectural Critics Award (Londres, 2005), i el Santiago Amón (Madrid, 2000). Fundador de [METALOCUS](#) [1], publicació digital independent dedicada a l'arquitectura i molt més.

**Lorenzo Barno**, co-fundador amb Agnieszka Stepien del projecte [Stepienybarno](#) [2], des del qual treballen activament a donar assessoria en temes d'Identitat Digital i, per tant, augmentar la visibilitat a la xarxa i millorar les possibilitats laborals dels seus clients. Ha estat corresponsals del blog [La Ciudad Viva](#) [3] i, actualment, és un dels directors editorials del blog de [Fundació Arquia](#) [4].

**Edgar Gonzalez**, Arquitecte a EGD Edgar Gonzalez Design, un estudi de disseny estratègic basat a Madrid des d'on exerceix la seva pràctica com un consultor estratègic especialitzat a aplicar els processos de disseny a problemes complexos i narratius. Des de fa 14 anys és editor en cap de [www.edgargonzalez.com](#) [5], un mitjà de divulgació tangencial sobre arquitectura i disseny. Particularment interessat en els límits de la professió de l'arquitectura, investiga la relació de les noves tecnologies i mitjans de comunicació aplicats als processos creatius i la ciutat contemporània.

**Carlos Lanuza**, Arquitecte, màster i doctor en Arquitectura per l'Escola Tècnica Superior

d'Arquitectura de Barcelona (UPC-ETSAB), i màster en Interiorisme per ELISAVA. Combina la pràctica de l'arquitectura amb una constant reflexió a través de la recerca. És corresponsal de la revista mexicana Arquine [6] a Barcelona.

**Leonardo Novelo**, Arquitecte, escriptor i editor. Comissari associat del projecte de recerca "Design for Social Change", dins del programa de Xarxes d'Opinió del FAD. Fundador d'INPUTMAP [7], una blog de recerca d'arquitectura amb seu a Barcelona i Tòquio, que sorgeix amb el propòsit d'investigar, editar i publicar les relacions que es donen a través dels límits de la cultura contemporània, el disseny, l'arquitectura i entorns digitals.

**Lara Pérez-Porro**, Arquitecte i dissenyadora, co-editora a Madrid d'Urban Living Lab [8], una plataforma digital oberta d'innovació dedicada a investigar, explorar, reflexionar i divulgar coneixement i experiències relacionades amb el territori i els seus entorns urbans. S'estructura a partir de la participació activa i relacional entre persones que investiguen i viuen en diferents entorns urbans al voltant del món i interpreten les seves problemàtiques i proposen les reflexions i actuacions necessàries per a la transformació i millora d'aquests entorns urbans.

**Jelena Prokopljević**, Arquitecta per l'Escola d'Arquitectura de la Universitat de Belgrad, doctorada a l'ETSAB i fundadora del blog La ciudad socialista [9]. Comissària de "Aftermath" (Biennal de Venècia 2016), al costat de Jaume Prat i Isaki Lacuesta. És membre del Comitè d'Experts del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà; va col·laborar amb el pavelló de Corea de la Biennal de Venècia del 2014, premiat amb el Lleó d'Or, i forma part del Grup de Recerca en Història Actual de la UAB.

### Comissària

**Ethel Baraona Pohl**, Editora, crítica i comissària. Co-fundadora, al costat de César Reyes, de dpr-barcelona [10], estudi de recerca i editorial independent amb seu a Barcelona, editora de Quaderns d'arquitectura i urbanisme i membre del consell editorial de la revista Volume.

Pots llegir la Comunicació d'Ethel Baraona ***Communication in the era of the machines of Loving Grace*** sobre Arquitectura i nous mitjans aquí [11].

---

**Source URL:** <https://congresarquitectura2016.org/ca/content/larquitectura-i-els-mitjans-ja-no-tan-nous>

### Links

- [1] <http://www.metalocus.es/>
- [2] <http://www.stepienybarno.es/blog/>
- [3] <http://www.laciudadviva.org/blogs/?tag=arquitectura>
- [4] <http://fundacion.arquia.es/es/fundacion>
- [5] <http://www.edgargonzalez.com/>
- [6] <http://www.arquine.com/>
- [7] <http://inputmap.com/>
- [8] <http://www.urbanlivinglab.net/>
- [9] <https://laciudadsocialista.wordpress.com/>

[10] <http://www.dpr-barcelona.com/>

[11] <http://congresarquitectura2016.org/ca/content/communication-era-machines-loving-grace-ethel-barcelona>