

Publicado en *CONGRESO DE ARQUITECTURA 2016* (<https://congresarquitectura2016.org>)

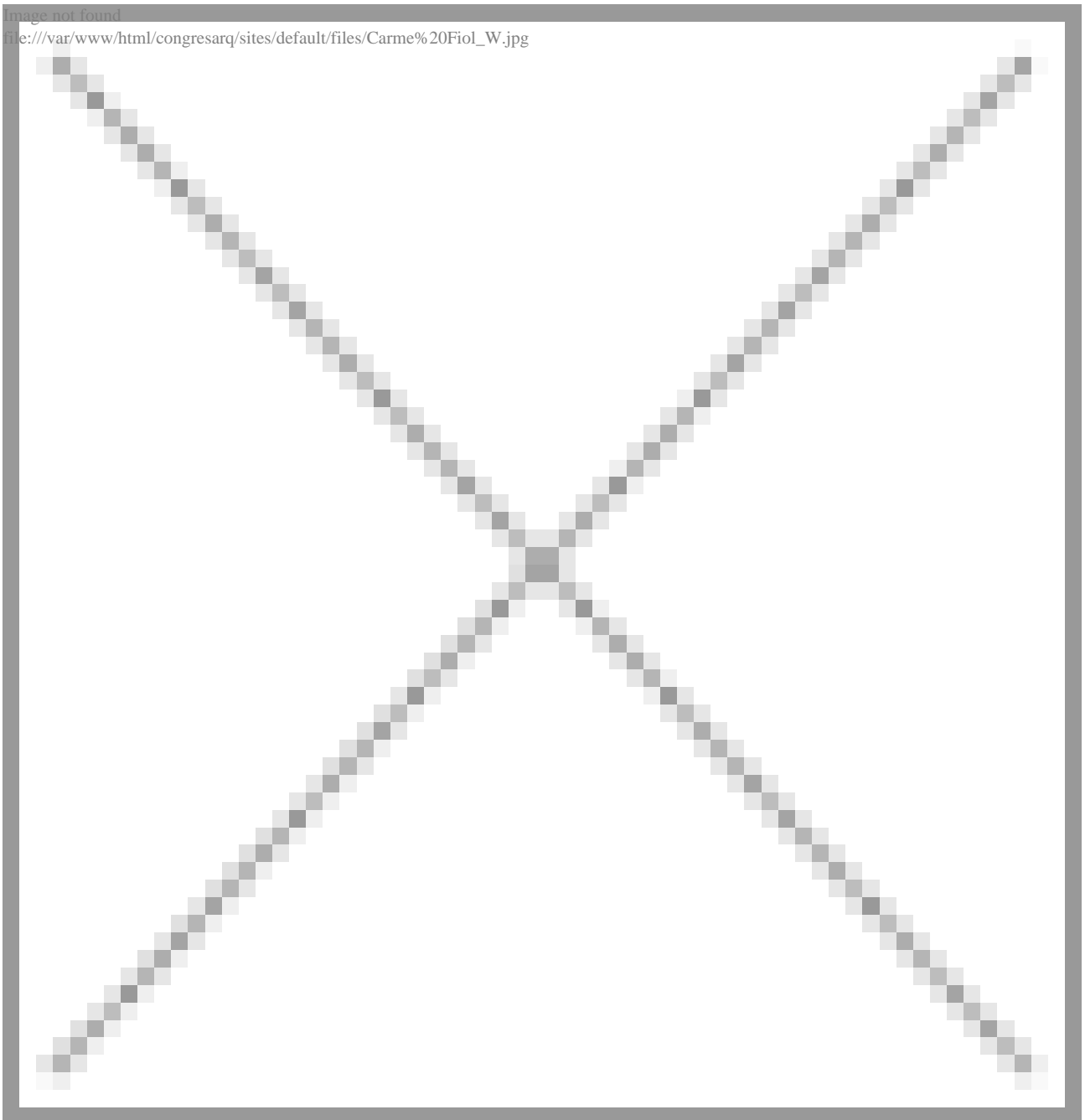
[Home](#) > Paraísos geométricos

---

## **Paraísos geométricos**

Image not found

file:///var/www/html/congresarq/sites/default/files/Carme%20Fiol\_W.jpg



## **Resumen (Español): Paraísos geométricos**

'El mundo está entrando en una fase en la que el diseño del paisaje también puede ser reconocido como la más completa de las artes. El hombre crea a su alrededor un ambiente que es una proyección en la naturaleza de sus ideas abstractas. Es sólo en este siglo que el paisaje colectivo se ha convertido en una necesidad social. Estamos promoviendo un arte del paisaje en una escala nunca concebida en la historia.'

Geoffrey y Susan Jellicoe

Subí Nuraghi examinando los sitios arqueológicos de la costa de Cerdeña. Estoy familiarizada con la cultura talayótica de Menorca. Visité Stonehenge con motivo de una conferencia en la Universidad de Gloucestershire en Cheltenham. A partir de la suma de estas experiencias y unas

recientes visitas a La Alhambra y Vaux-le-Vicomte, he llegado a la conclusión de que la geometría juega un papel fundamental, no sólo en la arquitectura sino también en la arquitectura del paisaje.

Al describir el proyecto de ámbito público La Rose de Cherbourg al promotor privado y a la administración de París, explicamos que los patrones espaciales, y no sólo la vegetación, son la base para construir un lugar vibrante único. Seguidamente voy a ilustrar la importancia de la geometría para establecer una transición topográfica desde las estructuras construidas hasta el espacio libre, para crear proyectos cívicos urbanos armonizados con la ciudad y el territorio.

[Descarga la comunicación en español aquí.](#) [1]

### **Abstract (English): Geometrical Paradises**

?The world is moving into a phase when landscape design may well be recognised as the most comprehensive of the arts. Man creates around him an environment that is a projection into nature of his abstract ideas. It is only in the present century that the collective landscape has emerged as a social necessity. We are promoting a landscape art on a scale never conceived of in history.?

Geoffrey and Susan Jellicoe

I climbed nuraghis, examined the archaeological sites and watched the old towers along the coast of Sardinia. I am very familiar with Talayotic culture of Minorca. I visited Stonehenge on the occasion of lecturing at the University of Gloucestershire at Cheltenham. From the sum of these experiences and a recent visit to La Alhambra and Vaux-Le-Vicomte I have arrived to the conclusion that geometry plays a fundamental role in landscape architecture. Describing the public realm project La Rose de Cherbourg to the private promoter and the public administration in Paris we claimed that spatial patterns and not only vegetation was the base to making a unique vibrant place. Following I will illustrate the importance of geometry to establish a topographic transition from built structures to open space in order to create urban civic projects harmonized with city and territory.

[Download file in English.](#) [2]

Ámbito:

BAIXAR DOCUMENT:



[1500 GEOMETRICAL PARADISES\\_ESP.pdf](#)[3]

5 [4]

---

**Source URL:** <https://congresarquitectura2016.org/es/content/para%C3%ADsos-geom%C3%A9tricos>

### Links

[1]

<https://congresarquitectura2016.org/sites/default/files/users/23798/1500%20GEOMETRICAL%20PARADISES>

[2]

<https://congresarquitectura2016.org/sites/default/files/users/23798/1500%20GEOMETRICAL%20PARADISES>

[3]

[https://congresarquitectura2016.org/sites/default/files/1500%20GEOMETRICAL%20PARADISES\\_ESP.pdf](https://congresarquitectura2016.org/sites/default/files/1500%20GEOMETRICAL%20PARADISES_ESP.pdf)

[4]

[https://congresarquitectura2016.org/es/flag/flag/likes\\_cominacats/25610?destination=printpdf/25610&token](https://congresarquitectura2016.org/es/flag/flag/likes_cominacats/25610?destination=printpdf/25610&token)