

LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADORA DE LA TRANSFORMACIÓN

Teresa Batlle Pagés, arquitecto.

Socia-Fundadora del equipo Pich-Aguilera, arquitectos/Picharchitects. Vicepresidenta de la Asociación Arquitectura y Sostenibilidad (ASA)

RESUM. L'ARQUITECTURA COM A CATALITZADORA DE LA TRANSFORMACIÓ

El coneixement que ens proporciona l'arquitectura té l'amplitud necessària com per ser la catalitzadora d'aquest període de canvi, de transformació sense referències. Necessitem per aconseguir-ho estar porosos del què passa en el nostre entorn. És cada cop més evident que aquest canvi global parteix de considerar al mateix temps aspectes socials, ambientals i econòmics i que és en la fluïdesa i transversalitat d'aquests a on serem capaços de promoure noves directrius de comportament que l'arquitectura projectarà en les noves formes d'habitar el territori i l'edificació.

RESUMEN. LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADORA DE LA TRANSFORMACIÓN

El conocimiento que nos proporciona la arquitectura tiene la amplitud necesaria como para ser la catalizadora de este cambio, de transformación sin referencias. Necesitamos para conseguirlo estar porosos a cuanto pasa en nuestro entorno. Es cada vez más evidente que este cambio global parte de considerar al mismo tiempo aspectos sociales, ambientales y económicos y que es en la fluidez y transversalidad de éstos donde seremos capaces de promover nuevas directrices de comportamiento que la arquitectura proyectará en las nuevas formas de habitar el territorio y la edificación.

SUMMARY. ARCHITECTURE AS CATALYST OF THE TRANSFORMATION

The knowledge that provides the architecture has the necessary extent as to be the catalyst of this period of change, of transformation without references. To get it, we need to be porous in what happens in our environment. It is increasingly evident that this global change at the same time comes from considering social, environmental and economic aspects, and the fluidity and mainstreaming of these ones will be the main points with which we will be able to promote our behaviour guidelines that architecture will project the new ways of inhabiting the land and the building.

LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADORA DE LA TRANSFORMACIÓN

Teresa Batlle Pagés, arquitecto.

Socia-Fundadora del equipo Pich-Aguilera, arquitectos/Picharchitects. Vicepresidenta de la Asociación Arquitectura y Sostenibilidad (ASA)

Estamos enfrentados a un período de cambio, de transformación sin referencias. Un camino incierto donde la experiencia deja de ser un valor en sí misma, para dar paso a nuevos modelos de trabajar, de estructurarse, de intercambiar, de proyectar, de producir..... El momento nos exige innovación y emprendimiento, dos conceptos recurrentes sobre los que se debate sin cesar, con la confianza que puedan llegar a ser la principal expectativa personal y profesional sobre la que se vertebrará el futuro.

¿Dónde está la arquitectura en este momento tan convulso? ¿cómo puede la arquitectura emprender, innovar, formalizar el cambio?

El conocimiento que nos proporciona la arquitectura tiene la amplitud necesaria como para ser la catalizadora de este cambio. Necesitamos para conseguirlo estar porosos a cuanto pasa. Es cada vez más evidente que este cambio global parte de considerar al mismo tiempo aspectos sociales, ambientales y económicos y que es en la fluidez y transversalidad de éstos donde seremos capaces de promover nuevas directrices de comportamiento que la arquitectura proyectará en las nuevas formas de habitar el territorio y la edificación.

La arquitectura ha de ser capaz de proyectar la convivencia del espacio urbano y el bienestar más íntimo. La arquitectura no puede estar al margen de los problemas sociales y ambientales. La tan citada sostenibilidad nos obliga a repensar nuestras necesidades, nuestra forma de generar cobijo, nuestros procesos en el uso de los recursos.

El reto es tan atractivo que permite empezar de nuevo, no para mirar hacia atrás, desde miradas nostálgicas y regresivas, sino para retomar de nuevo la esencia de lo que es arquitectura; entendiéndola como un servicio, al individuo, al colectivo, al espacio personal, al espacio urbano, a las expectativas del hombre, a las costumbres culturales e históricas. Escuchar, escuchar al cliente, escuchar a todas las disciplinas necesarias en la realidad de nuestro trabajo, interactuar con el entorno, colaborar con la complejidad de nuestro tiempo.

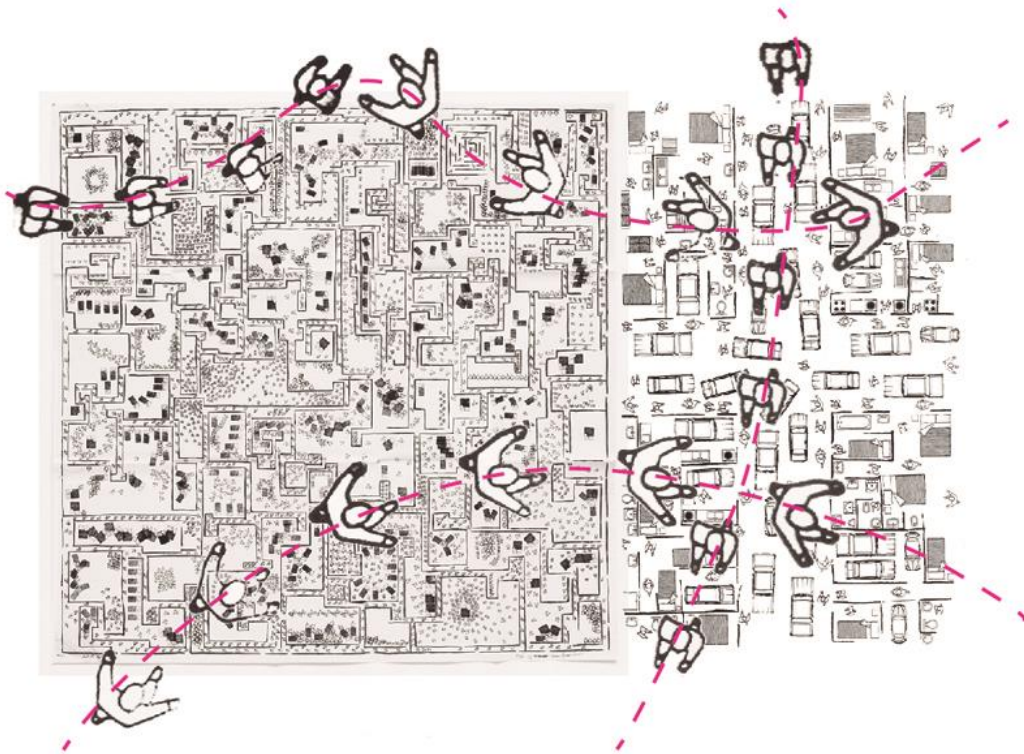
Muchos de los problemas de la actualidad están directamente ligados a las infraestructuras de nuestras ciudades de nuestros equipamientos, de nuestras viviendas. Ciudades dispersas, barrios marginados, transformaciones urbanas que gentrifican, equipamientos desmedidos, viviendas inconfortables.

Vertebrar nuestro planeamiento y nuestros edificios, desde la biodiversidad, podría ser una primera orientación a los cambios reclamados. Hibridar. Integrar la naturaleza en lo urbano. La producción con el habitar. No segregar. Informar. Profundizar en el conocimiento. Exigir el impacto social, ambiental y económico de nuestras obras, decidir desde ellos, sin imposiciones, ni radicalismos, simplemente desde el saber, el saber que va más allá de la arquitectura.



(*) Saul Steinberg (1914 Rumania – 1999 Estados Unidos). CITY – “The line explains, defines details through accumulation or on the contrary the absence of details (ellipsis), the identity of the city, the anonymity of crowds, the isolation of the individual, the disparate style of the architecture finally facing the observers with his own universe”. Museo de Strasburgo, exposición Saul Steinberg “Keywords”.

Europa tiene ahora la oportunidad de interpretar su crecimiento y aprender de sus propios logros y errores.



(*) “Heliografías”. León Ferrari (1912-2013 Argentina). “A través del diseño de plantas de arquitectura y de utilización de estampas. Ferrari construye sus obras que exacerban hasta el límite un imaginario de las reacciones humanas.

Nudos de autopista imposibles, rotondas que concentran multitudes, estructuras donde automóviles y peatones están invertidos; organizaciones espaciales contradictorias, construcciones inverosímiles que nos precipitan en un universo de extraña fascinación. Combinando y reiterando los mismos elementos crea una realidad o, mejor, una escenificación de una realidad hipotética y opresiva". Andres Duprat. Museo Universitario El Chopo.

Si pensamos en nuestros barrios, históricos o periféricos, podemos analizar de qué forma se han desarrollado, ¿han sido integradores? ¿han proporcionado los servicios que la ciudadanía necesitaba? ¿han sido capaces, por sí mismos, de evolucionar hacia la convivencia?, por un lado y por el otro, ¿han respetado su identidad? ¿se han transformado para ser vistos en lugar de para ser vividos?.

Barcelona ha tenido unos barrios antiguos y de extrarradio que no han sido olvidados, el esfuerzo por el espacio y transporte público, así como la política para dotarlos de equipamiento, son referencia de otros países en donde este esfuerzo ha sido olvidado.

Barcelona está preocupada por su barrio histórico, por su transformación sutil y delicada que puede llevarle a perder su identidad. No hay normativas, ni procedimientos que dominen o puedan regir, sin error, los intangibles que la complejidad ciudadana, cultural y creativa soporta y que la arquitectura debe saber sintetizar en proyectos concretos.



(*) "El estudio de Impasse Guelma" Raoul Dufy (1877 -1953 Francia) "El marco rectangular que conecta la habitación con el exterior es una metáfora de la dualidad entre el trabajo y el aire libre, entre el paisaje real y el paisaje construido". Publicación y exposición del Museo Thyssen Bornemisza.

Si profundizamos en nuestros edificios aparecen ahora nuevos parámetros que hemos de considerar desde el origen del proyecto, el confort con el menor consumo, la importancia de conocer y exigir a los materiales unas características en aras a su menor impacto ambiental y de salud, la integración de sistemas necesarios para producir la energía que consumimos.

Los arquitectos hemos perdido la autoridad que cualquier profesión necesita, ensimismados, hemos olvidado las vertientes ambientales, sociales y económicas de nuestro trabajo. Ambientales ligadas al bienestar y salud desde la propia arquitectura; sociales que son también culturales; económicas, que nos obliga a ser conscientes de los recursos que nuestra acción conlleva.

La excelencia de la arquitectura engloba un humanismo y una técnica que permite formalizar las preocupaciones de nuestro tiempo. Nuestra responsabilidad no puede quedar restringida a propuestas conceptuales, sino que debe abarcar la realidad de una obra, de una promoción, de unas políticas, de una industria. La arquitectura va más allá de lo que académicamente se nos ha transmitido hasta ahora, su formación global así lo permite. Mermar el futuro de los jóvenes arquitectos en una sola dirección, sin dar alas a la amplitud que nuestra formación genera, limita nuestra influencia.



(*) Tamara Zaitseva (Yalta 1970-actualmente vive en Barcelona). Estudió ciencias biológicas, antes de formarse en artes plásticas "Zaitseva nos invita a construir nuestro propio sistema de visión a partir de ese despliegue de campos energéticos materializándose en texturas y vibraciones. Nos invita a despojarnos de modelos preconcebidos de conocimiento para experimentar el mundo, físico y psíquico, desde lo fenoménico. Sus pinturas despojan al mundo material de toda sustancia retro trayéndonos a un estadio pre-lingüístico". Anna Adell "Setdart"

Los más jóvenes hace tiempo que ya lo han entendido y han empezado a gestar equipos horizontales y transversales que van más allá de un concurso y un encargo, con el convencimiento estructurado de saber identificar, proponer, influir y transformar desde proyectos globales. La responsabilidad que nos otorga la completa formación de nuestro país, en comparación con otros, nos permite vertebrar el conocimiento necesario para concretarla con toda su fuerza en la realidad.

Por último transmitir que las experiencias más gratificantes que en el despacho hemos tenido están ligadas a aquellos proyectos en dónde más allá de nuestro trabajo, hemos podido implicar al propio cliente, a otros profesionales y a otras empresas para innovar, proyectar, construir, parametrizar y evolucionar continuamente desde la interacción que la complejidad nos reta, con la confianza que ésta no queda ahogada por la burocracia, sino enriquecida por la responsabilidad del conocimiento.



Pich-Aguilera, arquitectos/Picharchitects. Centro Científico Tecnológico "Leitat". Calle Pallars. 22@ Innovación
Districte de Sant Martí. Barcelona.

(*) La pintura como precursora del devenir

Bibliografía del estudio:

2012 "TC Cuadernos Nº 106 · PichArchitects· Felipe Pich-Aguilera. Teresa Batlle· Arquitectura 2005- 2012." Monográfico PichArchitects

2008 "Con la realidad, Equip Arquitectura Pich-Aguilera. Felip Pich-Aguilera i Teresa Batlle". Publicación de las principales obras de los últimos 10 años. Editorial Actar

2006 "Arquitectura industrializada, una respuesta real" publicación-reflexión obra industrializada en hormigón. Viviendas Ekl

Polvorín y Escuela Sant Cugat. Editorial Actar.

2003 "Biópolis, building nature. Pich-Aguilera, architects" publicación de la Galeria Aedes de proyecto y obra acerca de la exposición realizada.

2002 "Otros Territorios. Una Nueva Corteza" publicación-reflexión sobre cubiertas aljibe ecológicas, aplicación a una vivienda en Collserola. Editorial Actar.

2001 "La arcilla Tecnológica, Nuevo Origen para la arquitectura Contemporánea" publicación-reflexión sobre las nuevas aplicaciones de elementos cerámicos, aplicación a una vivienda en Collserola. Editorial Actar.

1999 "La piel de cerramiento para una vivienda contemporánea, nuevas posibilidades proyectuales, constructivas y de calidad en las fachadas de viviendas" publicación-reflexión sobre los cerramientos de hormigón arquitectónico, aplicación a unas viviendas de alquiler en Sabadell. Editorial Actar.