

## **Títol**

**“L’arquitecte i les Belles Arts”**

## **Objectiu/Tesi**

Una de les onze principals competències del Grau en Arquitectura és el coneixement de la teoria i història de les Belles Arts i les arts aplicades. L’objectiu és dialogar amb professionals de l’arquitectura i de la història de l’art sobre el paper d’aquestes disciplines en l’ensenyament de l’arquitectura i també en el món professional.

## **Format**

Taula rodona amb tres participants més moderador. El moderador anirà introduint preguntes i cada participant tindrà uns 5 minuts de paraula (1 hora). Al final s’obrirà un torn de preguntes i debat entre el públic assistent i els ponents. Inclou visita a la Casa Amatller.

## **Participants**

Dr. Josep Lluís Ginovart, Director de la School of Architecture de la Universitat Internacional de Catalunya

Dra. Mireia Freixa, Catedràtica d’Història de l’Art de la Universitat de Barcelona

Dr. Alberto T. Estévez, Catedràtic de la School of Architecture de la Universitat Internacional de Catalunya

Dr. Francesc Fontbona, Institut d’Estudis Catalans

Modera: Dra. Judith Urbano, Degana de la Facultat d’Humanitats de la Universitat Internacional de Catalunya

## **Dates i lloc previst**

Dimecres 5 d’octubre a les 18.30

Casa Amatller, Passeig de Gràcia, 41, Barcelona

## **Aforament**

20 persones

Una de les onze principals competències del Grau en Arquitectura és el coneixement de la teoria i història de les Belles Arts i les arts aplicades. Proposem una taula rodona amb historiadors de l'art i arquitectes amb l'objectiu de dialogar sobre el paper d'aquestes disciplines en l'ensenyament de l'arquitectura i també en el món professional al llarg de la història.

L'ensenyament de l'arquitectura a Catalunya ha estat, des dels seus inicis, a l'empara de diferents institucions (gremis, Junta de Comerç, Acadèmia Provincial de Belles Arts, Diputació...) i la seva història s'ha anat creuant amb altres disciplines afins, entre les quals hi ha les Belles Arts.

La Junta de Comerç, va ser l'encarregada de la "Escuela Gratuita de Diseño", constituïda al 1775, el primer lloc on es van fer sistemàticament classes de pintura, escultura i arquitectura, sota la direcció de Pasqual Pere Moles i Coronas (1741-1797). Però l'Escola d'Arquitectura pròpiament no es va formar fins el 1817 i el seu director fou Antoni Celles i Azcona (1775-1835). Va tenir algunes desavinences amb la Junta, que tenia una visió diferent sobre com portar a terme l'ensenyament de l'arquitectura: si bé ell donava més importància al dibuix, en una línia més de Beaux-Arts, la Junta valorava les aportacions de Durand al respecte, amb un model més proper al politècnic, més científic i tècnic. Antoni Celles Azcona fou substituït per Josep Casademunt Torrents (1804-1868). Aquest tenia un gran fervor per als monuments medievals catalans i fou, dins un canvi important de tendència respecte al seu antecessor neoclàssic, un impulsor del moviment romàntic i goticista. A la seva mort, el 1868, el substituï Elies Rogent (1821-1897), que acabaria de donar el gir romàntic al tarannà de l'Escola d'Arquitectura. L'escola va dependre de la Junta de Comerç que la creà fins que el 1849 passà al Governador Civil, que la transferí a l'Acadèmia.

El 28 de setembre de 1869, es creà l'Escola Politècnica Provincial, que va incloure els estudis de belles arts existents, entre els quals també hi havia els d'arquitectura. El director fou Claudi Lorenzale i tenia com a professors Elies Rogent, Francisco de Paula Villar (1828-1903), Juan Torras Guardiola (1827-1910) i Antoni Rovira i Rabassa (1845-1919), però va durar poc, ja que l'any següent es va dissoldre. El 1871 es va formar l'Escola de Pintura, Escultura i Gravat, dirigida per Lluís Rigalt, i l'Escola Provincial d'Arquitectura, dirigida per Elies Rogent, ambdues sota l'esguard de l'Acadèmia. Aquesta última començà la seva activitat al segon pis de la Llotja l'1

d'octubre de 1872. Un parell d'anys després, atès els problemes d'espai, el 29 d'octubre de 1874, es va traslladar al segon pis del nou edifici de la Universitat.

Els diferents plans d'estudis que s'han anat establint durant la història de l'ensenyament de l'Arquitectura no han deixat mai de banda les Belles Arts. La taula rodona, amb experts professionals i investigadors de les dues disciplines servirà per veure com aquest plantejament ha anat canviant durant la història, els avantatges que comporta, en quin punt estem avui, etc...