

CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS

M. en C. Ana Laura Santibáñez Coronado¹



Introducción

El concepto de paisaje es complejo y hace referencia al conjunto de elementos que conforman a un territorio diferenciándose y delimitándose de otros. Se considera que los paisajes no siempre son naturales, dado que ya están modificados por el hombre, por tanto, son parte esencial de nosotros; están íntimamente ligados a la tradición, cultura y pertenencia, y al perderse, disiparíamos parte de la memoria histórica. Siguiendo lo anterior, es de importancia trabajar con el término paisaje cultural.

Algunos autores, han comprendido que la ciudad es la forma más excelsa del paisaje cultural, y es el reflejo de organización económica, social y política.

¹ Actualmente estudiante del Doctorado en Ciencias de la conservación del Patrimonio Paisajístico en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo, Instituto Politécnico Nacional. México.

Cabe mencionar que la problemática, reside en la necesidad de conservar el patrimonio paisajístico existente, sin embargo, su área metropolitana tiende al crecimiento urbano acelerado hacia las periferias, esto propicia los fenómenos que se han replicado en otras ciudades, donde el centro histórico termina siendo una aglomeración meramente económica y comercial atenuando externalidades y círculos de pobreza. En conclusión, es de interés atender la preocupación que existe del peligro de perder su carácter patrimonial decretado por la UNESCO en 1993, ya que es una de las siete ciudades del país que han detectado alteraciones y pérdida del sentido de sustentabilidad y de la integración de políticas en materia de conservación.

El concepto de paisaje

Para comenzar a comprender el significado de paisaje es pertinente precisar como lo han concebido algunos autores. Inicialmente este concepto se define como una apreciación física del medio en la que el hombre se desenvuelve, esta percepción está ligada con la geografía, ya que para Hawkins esta disciplina se enfoca en el “argumento del ojo” (Hawkins, 2010:323), meramente como una forma de ver y percibir el medio físico.

En este sentido, el paisaje natural como concepto corresponde solamente a los aspectos físicos de un medio natural, sin embargo, es carente en la definición de los rasgos humanos, es decir, de los elementos creados por el hombre.

Por otro lado, la idea del paisaje cultural engloba ambos aspectos: naturales y humanos, como la relación que existe entre las personas y su entorno. Jay Appleton enfatiza en la noción de que “los pobladores de un espacio configuran el paisaje a partir de lo que la naturaleza les proporciono” (citado por Aponte, 2003:154-155), así el paisaje cultural es el escenario de las creencias, costumbres y tradiciones del colectivo humano que construyen su propio medio.

Consecuente a lo anterior, el paisaje cultural urbano concierne a la presencia del

medio natural y cultural dentro de un área urbana. Antonio Zárate Martín define a los paisajes culturales urbanos como aquellos que “permiten la lectura del pasado, son la mejor imagen colectiva de sus ciudades y encierran un valor didáctico para la sociedad” (Zárate, 2010:1), estos son los que expresan los modos de vida que se han originado a través del tiempo

El patrimonio y la conservación del paisaje.

La UNESCO entiende que el paisaje urbano histórico es la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales; este incluye los rasgos físicos; su medio urbanizado; usos y valores sociales y culturales; además de los aspectos patrimoniales. (UNESCO, 2011)

Este concepto es el más completo, ya que abarca un mayor número de atributos que deben considerarse para comprender al paisaje de una zona histórica dentro de una ciudad. Así, la conservación del paisaje ha sido también de gran importancia para la salvaguarda de los valores propios de la comunidad, si bien, esta conservación no es únicamente necesaria en los aspectos físicos y arquitectónicos, sino también en los culturales, económicos y sociales.



Siguiendo esta idea el tema del patrimonio está exclusivamente ligado con la conservación del paisaje urbano histórico. El patrimonio edificado como parte de lo tangible puede estar relacionado con los monumentos o arquitectura construida que componen el paisaje.

El Centro Histórico de Zacatecas. Un breve acercamiento histórico.

La ciudad de Zacatecas y su centro histórico ofrece una herencia patrimonial y paisajística importante para sus habitantes, tanto en sus zonas conurbadas próximas y para el país entero, ya que en este sitio se suscitaron eventos que marcaron la historia e identidad nacional, tales como la consumación de la Revolución mexicana en la toma de Zacatecas y desde su fundación nombrada como Muy Noble y Leal Ciudad de Zacatecas, título otorgado por el Rey Don Felipe II de España el día 20 de junio de 1588 (Ortíz, 2012:77), reconocida como una de las más grandes ciudades mineras de la Nueva España.

Su centro histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1993 por la UNESCO por la conservación de la traza urbana original y por considerarla como una de las ciudades mineras mejor preservadas del mundo (Ibíd. 78).

El centro histórico también tomó un papel significativo para el denominado Camino Real Tierra Adentro. Siendo este un camino principal que conectaba a la Nueva España con los nuevos centros mineros, cuyo eje rector fue la producción de plata, siendo también un camino de colonización espiritual y una ruta bélica contra la resistencia indígena (Martínez, 2009:18).

Fue también el escenario de luchas sociales muy importantes del país, tal es el caso de en la revolución mexicana, ya que fue un punto estratégico para su culminación que con Pancho Villa y su División del Norte tomaron la plaza y así se definió el rumbo de la guerra. Además, en esta época se le reconoció como un centro ferrocarrilero y dinamitero (Flores, 2011: 240).



Desde su fundación se conceptualizó como una ciudad minera, y su mancha urbana se estableció en la proximidad de la cañada del Arroyo de la Plata, además acogió una traza de “plato roto” en una topografía irregular propia de las ciudades novohispanas (Córtes, 2014:66).

Estas ciudades se caracterizaron por poseer una centralidad a partir de una plaza central que servía para albergar distintos usos tales como los religiosos, administrativos y comerciales. Con solares contiguos a los poderes cívicos y religiosos, todos estos construyeron un entorno físico propio de una ciudad evangelizadora de la época de la conquista. (Ibíd: 236)

El entorno paisajístico del centro histórico de Zacatecas esta complementado por los cerros de la Bufa y el Grillo (por mencionar los de mayor relevancia), que rematan al paisaje urbano que lo caracterizan y son referentes de su medio natural.

Problemáticas referentes al paisaje patrimonial urbano y arquitectónico.

Los propietarios de los inmuebles del centro histórico de Zacatecas han cambiado su interés por invertir en actividades lúdico recreativas, modificando la distribución

arquitectónica del espacio de las construcciones históricas originales, erradicando las actividades comerciales especializadas y el arrendamiento de vivienda, propiciando las actividades turísticas nocturnas y vespertinas.

De lo anterior, se ha originado la inversión para el sector turístico con un enfoque de *fachadismo escenográfico y museográfico*, dejando en segundo plano el desarrollo urbano para la promoción de vivienda para personas jóvenes y usos mixtos.

También se ha presentado la migración de la población hacia la zona conurbada, dejando al centro con escasas actividades sociales y más del tipo comercial o turístico. Tal lo menciona el Programa Parcial del Centro Histórico de Zacatecas, considera que la tasa poblacional ha disminuido en los últimos 15 años, del 0.64% al 0.10%. Resulta pertinente impedir que sea un centro histórico altamente terciarizado y con una creciente expulsión de la población.

Es de importancia el proponer acciones que reactiven esta relación paisajística entre su medio urbano, natural y cultural del centro histórico. Además de entender un nuevo concepto que incluya las acciones de la conservación del medio ambiente y el patrimonio urbano arquitectónico, que en otras investigaciones no han sido retomadas de manera conjunta.

Bibliografía

APONTE García, G. (2003), "Paisaje e Identidad", en *Tabula Rasa*, núm. 1, Bogotá, Colombia, enero-diciembre, pp. 153-164.

COVARRUBIAS, Francisco. (coord.), (2012), "Plan Parcial del Centro Histórico de Zacatecas." México: PUEC-UNAM.

FLORES, Olague Jesús, (y otros tres), (2011), *Zacatecas Historia Breve*. Colegio de México. México D.F.

HAWKINS, H. (2010), "The argument of the eye?, The cultural geographies of installation art", *Cultural Geographies*, vol. 17, no. 3, July, Los Angeles, London,

New Delhi, Singapore, Washington, D.C.

MARTÍNEZ, Saldaña, Tomás (2009), El camino Real de Tierra Adentro. Grupo Mundi-Prensa. México D.F.

ORTÍZ, Álvarez, AMAYO, Pérez, Luz Ma. (Coordinadoras), (2012), El paisaje en los centros históricos: un legado cultural y perspectivas para su conservación en México y España. NAM, Instituto de Geografía. México D.F.

UNESCO (2011). "Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones". http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ZÁRATE, Martín, M. A. (2010), "Paisajes culturales urbanos, un legado para conservar", Anuales de Geografía de la universidad complutense, vol. 30, no. 2. <http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/viewFile/AGUC1010220187A/30724>.

Fuente Imágenes

Imagen 1

"Interior de Zacatecas" por Carlos Nebel. 1830.

Imagen 2

<https://www.flickr.com/photos/68076420@N08/6272618691/in/pool-1128854@N20/>

Imagen 3

Museo de la Toma de Zacatecas, Zac.