

## LA MESQUITA DE PALAFRUGELL. NOTES PER INTERPRETAR L' ARQUITECTURA ISLÀMICA

A partir de la primera setmana de juny, la Comunitat Musulmana celebra el Ramadà a la nova Mesquita dels Carrers Indústria/Trefí que serà provisionalment inaugurada en unes jornades de portes obertes per a tots el ciutadans i aprofito aquesta ocasió per donar unes claus generals per a l' interpretació de l'arquitectura islàmica i en particular d' aquesta obra.

Segons l' historiador d' art Titus Burckhardt, els mitjans que utilitza l' art islàmic per expressar l' unitat de l' existència i de Déu són *la geometria*, que tradueix l' unitat en l' ordre espacial; *el ritme* que és el reflex de l' etern present en el pas del temps revelant l' unitat en l'ordre temporal i també de forma indirecta en l' espai expressat en la repetició ordenada dels temes i *la llum*, que és per a les formes visibles el que l' Esser representa per a les existències finites. Així, l' imatge de cossos pesants levitant suspesos del cel, el desig de petrificar el moviment i els ritmes en un instant precís, són els elements invariants d' un ideal de l' arquitectura islàmica on qualsevol objecte tant sols és real per que *la llum* el fa sortir de les tenebres, *la llum* que sorgeix de l' interior dels murs perforats convertits en gelosies i muqarnas.

Fins fa tant sols cent cinquanta anys l' observació del moviment i els ritmes es limitava als planetes, l' aigua i els cossos d' essers vius. És per això que proposo com a síntesi explicar el que pot donar de de sí la petrificació del moviment en l' arquitectura, comparant l' observació del moviment del cavall i la seva traducció geomètrica tal i com apareix a la mesquita Bâb al-Mardum (més tard Capilla de San Cristo de la Luz) a Toledo.



He pogut resoldre la composició de la Mesquita de Palafrugell gràcies a l'aplicació d'aquests conceptes, l'adaptació dels espais interiors i exteriors al compliment de la litúrgia i partint de les descripcions coràniques : *el paradís travessat per quatre rius*, ( la coberta metàl·lica és un brollador constant i les seves quatre vessants condueixen l'aigua de la rosada a través dels suports fins al jardí "terrenal"); *els 8 angels que sostenen el tro diví*, ( la cúpula daurada com a expressió de l'eix celestial que irradia la fe en totes les direccions, esta suportada per un tambor octogonal de vuit claraboies que permeten l'inversió de llums entre nit i dia) ; *els 7 cels o les 7 esferes del cosmos* (son les 7 obertures idèntiques de les façanes nord i sud que es troben sota els panells que giren levantant damunt dels seus suports al voltant d'un centre)

Com arquitecte autor d'aquest projecte i en general de tots els projectes en que estic implicat, considero la comprensió de l'arquitectura com un dels pilars fonamentals del Coneixement i també com un lligam d'identitat dels membres de la societat que s'hi puguin sentir identificats d'una forma o altra. Penso que qualsevol persona, encara que no formi part de la Comunitat Musulmana, ha de poder apreciar els valors i la simbologia de l'arquitectura d'una mesquita i sentir se ben orgullós de qualsevol edifici que formi part de la ciutat.

Josep Ferrés i Marcó  
arquitecte ATP